Το θέμα της κλιματικής αλλαγής μέσα από τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων

# Έχουμε πολλά να καταγράψουμε! Τα προγράμματα CELTX & AVID

Καλώς ήρθατε στο σεμινάριό μας!



Creativity Web Tool Kit 🛠 2022





Co-funded by the European Union

#### Η οπτικοακουστική δημιουργία/το σενάριο και το βίντεο

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια ένα θεμελιώδες εργαλείο για τη διάδοση της πληροφορίας, την έκφραση απόψεων και την ψυχαγωγία. Είναι πλέον ένα μέσο ζωτικής σημασίας για τα κοινωνικά κινήματα, το δημόσιο διάλογο και τον ακτιβισμό. Ωστόσο, προκειμένου να αναπτύξουμε περαιτέρω ένα συγκεκριμένο θέμα όπως αυτό του project Green Artivism, θα χρησιμοποιήσουμε και άλλα μέσα όπως είναι το βίντεο-δοκίμιο (video-essay).

Το βίντεο-δοκίμιο είναι μια από τις πιο κατάλληλες και παραγωγικές μεθόδους όταν σκοπός μας είναι να διερευνήσουμε σε μεγαλύτερο βάθος ένα θέμα. Το βίντεο-δοκίμιο περιλαμβάνει οπτικοακουστικό περιεχόμενο από το οποίο μπορεί να αντλήσουμε κριτική, αντιπροσωπευτικές ή υποκειμενικές απόψεις με προσιτό τρόπο και τόνο, με στόχο να οδηγήσουμε τη συζήτηση γύρω από ένα θέμα σε ένα επόμενο επίπεδο.

Για τη δημιουργία του βίντεο-δοκιμίου, πρέπει να λάβουμε κάποια πράγματα υπόψιν από τεχνικής άποψης. Σε γενικές γραμμές αυτά είναι: η τεκμηρίωση (να βρούμε τα δεδομένα μας μέσα από έρευνα ή από κάποιον γνώστη/εμπειρογνώμονα του θέματός μας), το επιχείρημα που θα φέρουμε και η θέση που θα πάρουμε (υπέρ ή κατά μιας άποψης μέσω επιχειρημάτων), το σενάριο που θα δημιουργήσουμε (αφηγηματικό και τεχνικό), η ηχογράφηση, το μοντάζ και τέλος η δημοσίευση του τελικού μας βίντεο.



#### Μερικές σκέψεις

:Σε αυτό το σεμινάριο, θα σας δείξουμε δύο προγράμματα που είναι εντελώς δωρεάν και συμβατά με οποιοδήποτε λειτουργκό σύστημα υπολογιστή. Το ένα είναι το CELTX, για την ανάπτυξη του σεναρίου και το δεύτερο είναι το Avid First, για να επεξεργαστείτε το βίντεό σας. Πριν αρχίσουμε να αναλύουμε πώς λειτουργούν αυτά τα δύο τα προγράμματα, θα πρέπει πρώτα να αναφέρουμε κάποιες σκέψεις και συμβουλές σχετικά με την παραγωγή οποιασδήποτε οπτικοακουστικής δημιουργίας. Πριν ξεκινήσετε είναι απαραίτητο να λάβετε υπόψιν τα παρακάτω: Να έχετε βρει κάποια νέα ερωτήματα σχετικά με ένα θέμα αλλά και καινοτόμες προσεγγίσεις ως προς αυτό, τις οποίες θα συμπεριλάβετε στο βίντεό σας. Να εστιάσετε σε μια διαφορετική πτυχή του θέματος και όχι σε κάτι ήδη γνωστό και ειπωμένο.

Να σκεφτείτε αν θα απευθυνθείτε σε κάποιους ειδικούς για το θέμα που θα θίξετε ή αν θα καταγράψετε κάποιες ανώνυμες πηγές. Σε κάθε περίπτωση, πρέπει να συμπεριλάβετε τα πνευματικά δικαιώματα των εικόνων που θα χρησιμοποιήσετε στο βίντεο όταν το υλικό ανήκει σε άλλον και να καταγράψετε τις πηγές σας σε ένα συνοδευτικό παράρτημα.

 Να αναζητήσετε εσωτερικές και εξωτερικές τοποθεσίες για τα γυρίσματα που να έχουν καλό φωτισμό.

🗑 Να γυρίσετε πλάνα που να έχουν τη σωστή αισθητική.

Να βρείτε πρόσβαση σε δωρεάν πηγές για τις εικόνες, βίντεο ή μουσική που θα χρησιμοποιήσετε μέσα στο βίντεό σας (δείτε Παράρτημα 2) και σε κάθε περίπτωση να είναι αρχεία χωρίς πνευματικά δικαιώματα.

# **1. ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ** ΜΑΣ

# CELTX



Creativity Web Tool Kit \* 2022





Co-funded by the European Union

## Μικρό γλωσσάρι CELTX

Ο σχεδιασμός και η συγγραφή του σεναρίου είναι θεμελιώδης και βασική για όλη τη διαδικασία παραγωγής του βίντεο. Πριν ξεκινήσετε, μπορείτε να λάβετε υπόψη ένα μικρό γλωσσάρι που θα διευκολύνει τη δουλειά σας:

Τα πλάνα: είναι πιο μικρή ενότητα ενός φίλμ/βίντεο που η διάρκειά του ποικίλει. Υπάρχουν διάφοροι τύποι πλάνων, αλλά οι πιο συνηθισμένοι είναι: η πανοραμική λήψη (ευρεία λήψη), το μεσαίο πλάνο (γίνεται από μικρότερη απόσταση και τα άτομα καδράρονται ολόκληρα), το κοντινό πλάνο/ γκρό πλάνο (close-up), το λεπτομερές πλάνο ή πολύ γκρό πλάνο (εστιάζει σε ένα συγκεκριμένο σημείο του χώρου, ένα πρόσωπο, κλπ) και η διαδοχική λήψη (όταν η κάμερα ακολουθεί το αντικείμενο που κινηματογραφείται).

🛱 Οι σκηνές: ένα σύνολο πλάνων.

🛱 Η σεκάνς: είναι μια ομάδα σκηνών ή μεμονωμένων πλάνων που συγκροτούν μια αφηγηματική ενότητα Σκηνικά αντικείμενα (Props): το σύνολο των διακοσμητικών στοιχείων που εμφανίζονται στο πλάνο όταν στήνεις το σκηνικό. Τόνος-χαρακτήρας: η προσέγγιση που δίνεται στο θέμα του βίντεο, αν θα έχει σοβαρό, τραγικό ή χουμοριστικό ύφος

Εδώ θα επικεντρωθούμε στην ανάπτυξη του σεναρίου. Συνιστούμε τη χρήση του CELTX, μια δωρεάν διαδικτυακή έκδοση του προγράμματος, με όλες τις απαραίτητες λειτουργίες για την ανάπτυξη του οπτικοακουστικού μας έργου, του βίντεο δηλαδή.

Πρώτα απ' όλα, μεταβείτε στη διεύθυνση www.celtx.com. Εκεί πρέπει να εγγραφείτε, είτε δημιουργώντας ένα νέο λογαριασμό χρήστη είτε συνδεόμενοι με ένα λογαριασμό που ήδη έχετε στην Google ή στην Microsoft. Μόλις μπείτε στην ηλεκτρονική πλατφόρμα, θα βρείτε και τη δυνατότητα πληρωμής συνδρομών, αλλά εσείς θα επιλέξετε αρχικά τη δωρεάν επιλογή, όπου σας αφήνει να δημιουργήσετε μέχρι και τρία βίντεο. Για να μην έχετε αυτόν τον περιορισμό, μπορείτε μόλις φτιάξετε τρία βίντεο, να διαγράψετε ένα υπάρχον σενάριο. Για να το κάνετε αυτό, πρέπει προφανώς να δημιουργήσετε το πρώτο σας βίντεο. Οποτε, ας ξεκινήσουμε...

Κάντε κλικ στην επιλογή "Στούντιο/Studio" για να αρχίσετε να δημιουργείτε το πρώτο σας σενάριο. Θα βρείτε το κουμπί στο κέντρο της οθόνης στην κορυφή (δίπλα στο κουμπί "Μπλογκ/Blog", το οποίο δίνει πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα, και στο κουμπί "Βοήθεια/ Help", όπου σας βοηθά να αντιμετωπίσετε τυχόν προβλήματα και να λύσετε απορίες.

Το κουμπί "Δημιουργία/Create" βρίσκεται στα δεξιά. Κάντε κλικ εδώ για να εμφανιστεί ένα γρήγορο μενού που σας επιτρέπει να επιλέξετε τον τύπο του σεναρίου που θέλετε: "Κινηματογράφος και Τηλεόραση/Film & Tv", "AV πολλαπλών στηλών/Multi-Column AV" και "Θεατρικό έργο/Stage Play". Στην περίπτωσή μας, επιλέγουμε το "Κινηματογράφος και τηλεόραση".



Αφού δώσετε έναν τίτλο στο οπτικοακουστικό σας υλικό και επιλέξετε τον επιθυμητό αριθμό επεισοδίων, το CELTX θα σας μεταφέρει σε μια άλλη καρτέλα όπου θα βρείτε τη λειτουργία του επεξεργαστή. Πριν αρχίσετε να γράφετε, θα πρέπει να σας εξηγήσουμε ένα κρυφό μενού που υπάρχει εδώ. Θα μπορέσετε να το δείτε μόνο κάνοντας κλικ στο "Στο σενάριο/Script to", που βρίσκεται πάνω αριστερά. Εδώ θα βρείτε εννέα καρτέλες τις οποίες μπορείτε να συμπληρώσετε πατώντας το πλήκτρο "+": "Ομάδα/Team" (οι συγγραφείς σε αυτήν την πλατφόρμα με το δικό τους προφίλ), "Σενάριο/Script" (για τη συγγραφή), "Εικονογραφημένο σενάριο/Storyboard" (σας επιτρέπει να προσθέσετε τεχνικά χαρακτηριστικά και εικόνες για να δημιουργήσετε ένα οπτικό σενάριο, που συνδέεται με την προηγούμενη καρτέλα. Με άλλα λόγια, αν προσθέσετε οποιοδήποτε στοιχείο σε αυτό εδώ το σημείο, οι αλλαγές θα φαίνονται και στις υπόλοιπες καρτέλες-ενότητες), "Περιεχόμενα / Index card" (σημειώσεις τύπου "post-it" που χρησιμοποιούνται για την αποσαφήνιση των λεπτομερειών της σκηνής, και που συνδέονται επίσης με τις υπόλοιπες καρτέλες-ενότητες), "Κατάλογος/ Catalogue" (ένας δείκτης που σας επιτρέπει να ορίσετε ένα τεχνικό στοιχείο που θέλετε να προσθέσετε στη δημιουργία σας, όπως π.χ. τα μηχανικά εφέ), "Ηθοποιοί και συντελεστές (σας επιτρέπει να προσθέσετε όλες τις πληροφορίες για τους συντελεστές της παραγωγής σας), "Προϋπολογισμός/Budget" (ένα πρότυπο για την καταγραφή και την κατανομή του αναμενόμενου κόστους της παραγωγής), "Χρονοδιάγραμμα/ Schedule" (για τη διάρθρωση των ηχογραφήσεων),

και τέλος "Αρχεία και μέσα /Files and Media", που σας επιτρέπει να προσθέσετε εξωτερικά έγγραφα



Αν πατήσετε το κουμπί "Σενάριο/Script" από το προηγούμενο μενού, θα βρείτε μια διεπαφή (interface) με μια μπάρα τοποθετημένη κεντρικά στην κορυφή της οθόνης. Εδώ είναι ίσως το πιο σημαντικό μέρος του σεμιναρίου μας γιατί θα βρείτε διάφορα εργαλεία για να δημιουργήσετε το σενάριο σας. Πρώτα απ' όλα, ένα αναδυόμενο μενού (drop-down menu) με τις επιλογές: "Πράξη/Act", "Επικεφαλίδα σκηνής/Scene Heading", "Δράση/ Action", "Χαρακτήρας/ Character", "Διάλογος/Dialogue", "Παρενθετικό/Parenthetical", "Μετάβαση/ Transition", "Λήψη/Shot" και "Κείμενο/Text". Ακόμη θα βρείτε έναν επεξεργαστή κειμένου με τις λειτουργίες "Bold/Έντονη Γραφή", "Italics/Πλάγια", "Underline/Υπογράμμιση", ακόμα και το κουμπί "Διττός Διάλογος", που όμως δεν το χρειάζεστε για το βίντεο σας εδώ. Υπάρχει και άλλο ένα αναδυόμενο μενού (drop-down menu) που σας επιτρέπει να αυξήσετε, να μειώσετε ή να μεγιστοποιήσετε την οθόνη του σεναρίου σας. Η μπάρα στο κάτω μέρος δείχνει το χρόνο που διαρκεί η συγγραφή του σεναρίου, καθώς και ο χρόνος που διαρκεί η ανάπτυξη του σεναρίου από εσάς. Μπορείτε επίσης να παρακολουθείτε εδώ τον αριθμό των λέξεων, των σελίδων και την τελευταία ενημέρωση του εγγράφου.



Script CELTX

Ένα σενάριο έχει χαρακτηριστική δομή και πρέπει να χωριστεί σε διάφορα μέρη. Με άλλα λόγια, πρέπει να επιλέξετε αν πρόκειται να γράψετε μια σειρά σεναρίων (ακολουθία), μια σκηνή δράσης, έναν χαρακτήρα, ένα διάλογο... Πώς το κάνετε αυτό; Απλά χρησιμοποιήστε το πλήκτρο "Tab" ή εμφανίστε το μενού που βρίσκεται κεντρικά στην κορυφή της οθόνης όπου εκεί βρίσκονται όλα τα απαιτούμενα στοιχεία.

Αν ξεκινήσετε με μια ακολουθία σεναρίων, τότε πρώτα πρέπει να πατήσετε το "Τίτλος σκηνής/ Scene Title" (η επιλογή "Πράξη" δεν χρησιμοποιείται για την ακολουθία σεναρίων). Για να το κάνετε αυτό, πατήστε το πλήκτρο "Tab" και στη συνέχεια γράψτε τον αριθμό της σκηνής, αν είναι εσωτερική ή εξωτερική, το σκηνικό, τα εμπλεκόμενα πρόσωπα και αν θέλετε, αν είναι ημέρα ή νύχτα. Για παράδειγμα: ΣΚΗΝΗ 1. ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. ΜΑΡΊΑ. Μόλις ολοκληρωθεί η σκηνή, αν θέλετε να γράψετε μια "Σκηνή Δράσης", πατήστε "Enter" για να περιγράψετε λεπτομερώς τη σκηνή,

τα άτομα που εμπλέκονται και μια σύντομη περιγραφή του τι υποτίθεται ότι θα συμβεί. Αν θέλετε να συνεχίσετε με τους "Χαρακτήρες" ή όσους έχετε πάρει συνέντευξη, τότε πρέπει απλώς να πατήσετε το πλήκτρο "Tab", για να αποφύγετε την αναζήτηση στο αναδυόμενο μενού. Πατήστε ξανά το πλήκτρο "Enter" για να μεταφερθείτε στον "Διάλογο", ώστε να μπορέσετε να γράψετε τις φράσεις αν έχετε συνεντεύξεις ή εμπειρίες που τις αφηγούνται κάποιοι ειδήμονες. Για άλλη μια φορά, αν πατήσετε το "Enter" αυτό θα σας μεταφέρει στο "Χαρακτήρας". Αυτή η επιλογή είναι ιδιαίτερα χρήσιμη κυρίως αν θέλετε να καταγράψετε μια συνομιλία μεταξύ δύο χαρακτήρων/συνεντευξιαζόμενων. Για να επιστρέψετε στη "Δράση", πατήστε δύο φορές το "Enter.



11\*26

Το CELTX διαθέτει επίσης και κάποιες άλλες λειτουργίες του σεναρίου όπως το "Παρενθετικό /Parenthetical" (για σύντομες διευκρινίσεις), "Μετάβαση/Transition" (για αλλαγή ενός θέματος), "Λήψη / Shot", που αντιστοιχεί σε άλλα οπτικοακουστικά έργα, και "Κείμενο/Text", αν θέλετε να διευκρινήσετε κάποιες τεχνικές πτυχές του σεναρίου. Εάν θέλετε να χρησιμοποιήσετε οποιεσδήποτε από αυτές τις λειτουργίες, πρέπει να πατήσετε το "Tab", παραμένοντας πάντα μέσα στο αναδυόμενο μενού που βρίσκεται κεντρικά στην κορυφή της οθόνης. Αυτή η online εφαρμογή περιλαμβάνει μια σειρά εργαλείων, όπως τα: "Πλοήγηση/Navigation", "Τίτλος Σελίδας/ Title Page", "Σχόλια/Comments", "Ανάλυση/Breakdown" και "Λίστα λήψεων/Shot List". Όλα αυτά βρίσκονται στη δεξιά πλευρά

να εισάγετε ένα φύλλο εργασίας με όλες τις πληροφορίες σχετικά με το οπτικοακουστικό σας έργο (συγγραφείς, τίτλος, ημερομηνία, κλπ). Στα "Σχόλια/ Comments" μπορείτε να προσθέσετε μια σειρά από προδιαγραφές. Η "Ανάλυση/ Breakdown" σας επιτρέπει να καταγράψετε τα στοιχεία που θα χρειαστείτε κατά την κινηματογράφηση: σκηνικά, χαρακτήρες, τοποθεσίες, κοστούμια, εμπειρογνώμονες και μορφές. Τέλος, στη "Λίστα λήψεων/ Shot List", δίνετε περισσότερες τεχνικές λεπτομέρειες (είδος λήψεων και κίνηση, κτλ).



Αν θέλετε να αποθηκεύσετε και να κατεβάσετε το σενάριό σας σε μορφή PDF, κάντε κλικ στο "Αρχείο/File" (πάνω μέρος του πίνακα), στο "Εκτύπωση/Λήψη PDF". Μπορείτε επίσης να επιτρέψετε σε άλλους να μοιραστούν τη δημιουργία σας.



Creativity Web Tool Kit \* 2022

#### 13\*26

# 2.Η οπτικοακουστική μας επεξεργασία

# **AVID FIRST**



Creativity Web Tool Kit \* 2022





Co-funded by the European Union

# Μικρό λεξικό **AVID FIRST**

- Μπορούμε να προχωρήσουμε στην επεξεργασία οποιουδήποτε οπτικοακουστικού υλικού. Αυτό το πρόγραμμα διαθέτει ορισμένα βασικά κουμπιά που θα διευκολύνουν τη δουλειά μας. Αυτά είναι τα εξής:
  - Σημειώστε το κουμπί εισόδου. Μπορεί να αντικατασταθεί από το πλήκτρο Ι.



J

C

Σημειώνει το κουμπί εξόδου. Μπορεί να αντικατασταθεί από το πλήκτρο Ο.



Αυτή είναι η επιλογή OVERWRITE. Θα διαγράψει το τμήμα του προηγούμενου κλιπ προκειμένου να τοποθετηθεί το επιλεγμένο κλιπ.



Αυτή είναι η επιλογή SPLICE-IN. Ανοίγει μια σχισμή για την εισαγωγή του επιλεγμένου κλιπ, εκτοπίζοντας τα υπόλοιπα.



ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ είναι η επιλογή για γρήγορη προσθήκη μεταβάσεων μεταξύ κλιπ.

Το RENDER EFFECT σας επιτρέπει να κάνετε γρήγορη απόδοση (φέρνοντας την υψηλότερη ποιότητα στα καρέ).

Το πρώτο πράγμα που πρέπει να κάνετε, εκτός από την εγκατάσταση του λογισμικού, είναι να δώσετε ένα όνομα στο έργο και να βρείτε τη θέση του. Το πρόγραμμα διαθέτει εξατομικευμένο περιβάλλον εργασίας, με άλλα λόγια με κινητά παράθυρα. Το μενού σας επιτρέπει να αλλάζετε τα παράθυρα ή τους χώρους εργασίας όπως θέλετε. Το Avid First από προεπιλογή περιλαμβάνει προεπισκόπηση, προβολή και γραμμή επεξεργασίας, μαζί με διαχειριστές επεξεργασίας.

х																Avid N	vid Media Composer First - PRUEBA									
							•									0	0:00	Mas	rc1	01:0	0:00:0	0 *				
Composer																4										
											1	10			•	±	6		-	-	•		1		•	
883	-					-				- RI 1r		nin.							3 <b>1</b>	- @	24					
0		01:00:00	:00	Þ			₹. ⊫.	<i>6</i> 0		8 JL					2					- 0						
Linea de tiempo  🕄		V1 TC1 ▲1 ▲2	/	M	Aı	rra	as	tr	е	lo	S	cl	ip	DS	; a	q	uí	þ	a	ra	C	0	m	eı	٦z	



Η γραμμή μοντάζ περιλαμβάνει βίντεο και soundtrack. Κάτω από τα εργαλεία, μπορείτε να κατεβάσετε ένα μενού. Εδώ θα βρείτε, για παράδειγμα, επεξεργαστές εφέ, τους οποίους θα εξετάσουμε αργότερα. Χρησιμοποιήστε τη διαχείριση πολυμέσων για να εντοπίσετε τα αρχεία σας. Εργαλεία, περιηγητής πηγής, εντοπίστε τα κλιπ και επιλέξτε με έναν σύνδεσμο για να τα μεταφέρετε στο αντίστοιχο τμήμα του διαχειριστή. Η εμφάνιση αλλάζει στο κάτω μενού.



Κάντε διπλό κλικ και το κλιπ μεταφέρεται στην οθόνη. Για να εργαστείτε στη γραμμή επεξεργασίας, σύρεται εδώ. Θα εμφανιστεί μια ειδοποίηση για την τροποποίηση της μορφής. Εδώ επιλέγουμε 25 καρέ. Για να αλλάξετε τη λήψη (για παράδειγμα, περιστροφή της εικόνας), κάντε κλικ στο δεξί κουμπί, διαμόρφωση πηγής και περιστροφή.

Στην προεπισκόπηση, χρησιμοποιήστε το πλήκτρο διαστήματος για αναπαραγωγή. Οι συντομεύσεις πληκτρολογίου είναι πολύ απλές. Πατήστε το J για να πάτε προς τα πίσω. Το L σας πηγαίνει προς τα εμπρός. Κ για να σταματήσετε. Για να κάνετε μια εισαγωγή στο επιλεγμένο μέρος, πατήστε το πλήκτρο l. Παίξτε μέχρι το σημείο που θέλετε να τελειώσει το κλιπ πατώντας το Ο.



Για να στείλετε αυτό το τμήμα στη γραμμή επεξεργασίας, πατήστε το Β (την πρώτη φορά που θα το κάνετε αυτό θα εμφανιστεί ένα πλαίσιο ειδοποίησης, το οποίο πρέπει απλώς να αποδεχτείτε), ή αλλιώς σύρετέ το. Αυτό σας επιτρέπει να προσθέσετε όλα τα κλιπ που θέλετε. Εάν δεν θέλετε να προσθέσετε το κομμάτι ήχου, απενεργοποιήστε εκ των προτέρων τα κομμάτια ήχου και πατήστε Β.



Εάν επιθυμείτε να συμπεριλάβετε μια μετάβαση μεταξύ κάθε κλιπ, τοποθετήστε τη γραμμή στο σημείο τομής μεταξύ των δύο κλιπ πατώντας το πλήκτρο ελέγχου ή το πλήκτρο βέλους, μεταβείτε στη γραμμή εργαλείων και πατήστε το κουμπί γρήγορης μετάβασης.



Διαμορφώστε το μενού και προστίθεται αυτόματα. Μπορείτε επίσης να εφαρμόσετε το εφέ απόδοσης για να βελτιώσετε τη μετάβαση. Για να προσθέσετε ένα μουσικό κομμάτι, μεταβείτε στο αρχείο, εισαγωγή, επιλέξτε προηγουμένως επιλεγμένο ήχο και κάντε διπλό κλικ. Θα εμφανιστεί στην προεπισκόπηση. Προσθέστε το soundtrack ορίζοντας το μέρος που θέλετε, όπως εξηγήθηκε προηγουμένως. Για να το κάνετε αυτό, καθορίστε την είσοδο και την έξοδο του επιλεγμένου μέρους και το κουμπί σύνδεσης, απενεργοποιώντας το κομμάτι βίντεο Για να προσθέσετε έναν τίτλο, με άλλα λόγια ένα κείμενο στο βίντεο, μεταβείτε στα εργαλεία και εφαρμόστε το εργαλείο κειμένου. Αυτό εμφανίζει ένα παράθυρο προεπισκόπησης. Δημιουργήστε ένα κείμενο, για παράδειγμα. Μπορείτε να δείτε όλα κουμπιά που προσφέρονται από τις διαμορφώσεις: τα γραμματοσειρά, χρώμα, μέγεθος, διάφορες μορφές... Πηγαίνετε στο τοποθετήστε το όπου επιθυμείτε.



γραμματοσειρά, χρώμα, μέγεθος, διάφορες μορφές… Πηγαίνετε στο Τέλος, ρυθμίστε τα κλιπ έτσι ώστε να τελειώνουν όλα την ίδια στιγμή και μπορείτε αρχείο, αποθηκεύστε τον τίτλο και ονομάστε το. Αυτό μας τοποθετεί να προσθέσετε μια τελική μετάβαση πατώντας το κουμπί μετάβασης στη γραμμή στο τμήμα των ακολουθιών. Σύρετε το στο χρονοδιάγραμμα και εργαλείων. Αυτό το παράθυρο διαθέτει επίσης τυχόν εφέ που μπορεί να θέλετε να προσθέσετε.

# 3. Παραρτήματα



Creativity Web Tool Kit \* 2022





Co-funded by the European Union

### Παράρτημα 1

#### ΣΥΜΒΑΣΗ ΕΚΧΩΡΗΣΗΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Στην\_\_\_\_(πόλη)\_\_\_\_\_στις\_\_\_\_202

Από τη μια μεριά ο/η κος/κα \_\_\_\_\_ με αριθμό δελτίου ταυτότητας:\_\_\_\_\_

και διεύθυνση κατοικίας \_\_\_\_\_, ως παραγωγός οπτικοακουστικών μέσων από την άλλη πλευρά, κος/κα \_\_\_\_\_ με αριθμό δελτίου ταυτότητας: \_\_\_\_\_ και διεύθυνση κατοικίας \_\_\_\_\_ ως συνεντευξιαζόμενος.

Και τα δύο μέρη είναι ενήλικα, έχουν πλήρη νομική ικανότητα και έχουν συνάψει την ακόλουθη συμφωνία:

ENA: Ο παραγωγός και η υπόλοιπη τεχνική ομάδα θα δημιουργήσουν ένα βίντεο-έκθεση με τίτλο και φωνή του ερωτώμενου.

ΔΥΟ: Ο συνεντευξιαζόμενος εξουσιοδοτεί με την παρούσα τον παραγωγό οπτικοακουστικών μέσων και όλα τα φυσικά ή νομικά τρίτα μέρη στα οποία ο παραγωγός μπορεί να εκχωρήσει δικαιώματα εκμετάλλευσης του οπτικοακουστικού έργου ή οποιουδήποτε μέρους αυτού, προκειμένου τα μέρη αυτά να χρησιμοποιήσουν όλα τα οπτικοακουστικά αρχεία ή μέρος αυτών στα οποία εμφανίζεται ο ηθοποιός, με την προσωπική του εικόνα και φωνή.

TPITO: Η παρούσα άδεια δεν έχει καθορισμένη γεωγραφική εμβέλεια και ο παραγωγός οπτικοακουστικών έργων και όλα τα φυσικά ή νομικά τρίτα μέρη στα οποία ο παραγωγός μπορεί να εκχωρήσει δικαιώματα εκμετάλλευσης στο οπτικοακουστικό έργο ή σε οποιοδήποτε μέρος αυτού, στο οποίο συμμετέχει ο ερωτώμενος, μπορούν να εκχωρήσουν τα έργα αυτά ή μέρη αυτών σε οποιαδήποτε χώρα του κόσμου χωρίς γεωγραφικό περιορισμό.

ΤΕΤΑΡΤΟ: Η άδεια αφορά όλες τις χρήσεις που μπορούν να γίνουν στα οπτικοακουστικά έργα ή στα μέρη τους στα οποία εμφανίζεται ο ερωτώμενος, με τη χρήση τεχνικών μέσων που είναι γνωστά σήμερα ή που ενδέχεται να αναπτυχθούν στο μέλλον και για κάθε εφαρμογή.

ΠΕΜΠΤΟ: Η χορηγηθείσα άδεια δεν υπόκειται σε χρονικό περιορισμό, ούτε σε περιορισμούς όσον αφορά την εκμετάλλευση του οπτικοακουστικού έργου ή οποιουδήποτε μέρους αυτού στο οποίο εμφανίζεται ο ηθοποιός, και ως εκ τούτου θεωρείται ότι χορηγείται για απεριόριστο χρονικό διάστημα.

Υπογραφή του συνεντευξιαζόμενου

Υπογραφή του παραγωγού

# Παράρτημα 2

#### Βιβλιοθήκη μουσικής χωρίς δικαιώματα:

- www.jamendo.com
- https://soundcloud.com/

#### Αρχειοθήκη εικόνας, βίντεο και ήχου του Υπουργείου Παιδείας και Επαγγελματικής Κατάρτισης::

http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/

#### Αρχειοθήκη βίντεο:

https://www.pexels.com/ •

# Συγχαρητήρια!

Έχετε φτάσει στο τέλος αυτού του μαθήματος





Creativity Web Tool Kit \* 2022



Co-funded by the European Union



Το έργο αυτό ( GREEN ARTIVISM ) χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Erasmus +. Οι πληροφορίες και οι απόψεις που διατυπώνονται στην παρούσα έκθεση είναι αυτές του/των συγγραφέα/ων και δεν αντανακλούν απαραίτητα την επίσημη γνώμη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ούτε τα όργανα και οι οργανισμοί της Ευρωπαϊκής Ένωσης ούτε ο ποιοδή ποτε πρόσω πο που ενεργεί για λογαριασμό τους μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνο για τη χρήση που μπορεί να γίνει των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.)



#### **Co-funded by the European Union**