

Οπτικοποιήστε την αλλαγή που θέλετε να δείτε

Ας φτιάξουμε ανθότυπα!



Καλώς ήρθατε στο σεμινάριο του
εργαλείου μας!



Green Artivism

"Αυτό το σεμινάριο απευθύνεται
στους νέους που ανησυχούν για
την κλιματική αλλαγή, θέλουν να
αναλάβουν δράση και να
εκφραστούν με δημιουργικό και
καλλιτεχνικό τρόπο"



Co-funded by
the European Union

Ας φτιάξουμε Ανθότυπα!





Οραματιστείτε την αλλαγή που θέλετε να δείτε

Ας φτιάξουμε **ανθότυπα!**

Περιεχόμενα

Ας φτιάξουμε ανθότυπα	1
Μια σύντομη εισαγωγή	1
Τι πάμε να κάνουμε	1
Πώς να φτιάξετε ανθότυπα	2
Εργαλεία και υλικά	2
Βήμα 1 – Παρασκευή των γαλακτωμάτων	3
Βήμα 2 - Προετοιμασία των αρνητικών	11
Step 3 - Εφαρμογή των χρωστικών στο χαρτί ακουαρέλας	14
Βήμα 4 - Σύνθεση ανθότυπων	18
Βήμα 5 - Δουλεύοντας με το φως του ήλιου	27



Ας φτιάξουμε ανθότυπα

Μια σύντομη εισαγωγή

Η ανθοτυπία είναι μια πρωτόγονη φωτογραφική διαδικασία που συνίσταται στη χρήση φωτοευαίσθητων φυσικών χρωστικών ουσιών για τη δημιουργία εικόνων.

Μπορούν να χρησιμοποιηθούν διάφορα μπαχαρικά, φρούτα ή φυτά. Για αυτό το σεμινάριο, επιλέξαμε τον κουρκουμά και το σπανάκι, τα οποία παρέχουν χρωστικές ουσίες που δεν ρυπαίνουν και αντιδρούν γρήγορα στο ηλιακό φως. Αλλά μπορείτε να δοκιμάσετε και άλλες- το παντζάρι είναι αρκετά πολύχρωμο!



Τι πάμε να κάνουμε

Θα δημιουργήσουμε εικόνες από φυσικά και μη ρυπογόνα στοιχεία. Η διαδικασία θα μας επιτρέψει να δημιουργήσουμε συνθέσεις και να παίξουμε με υλικά που θα μας βοηθήσουν να

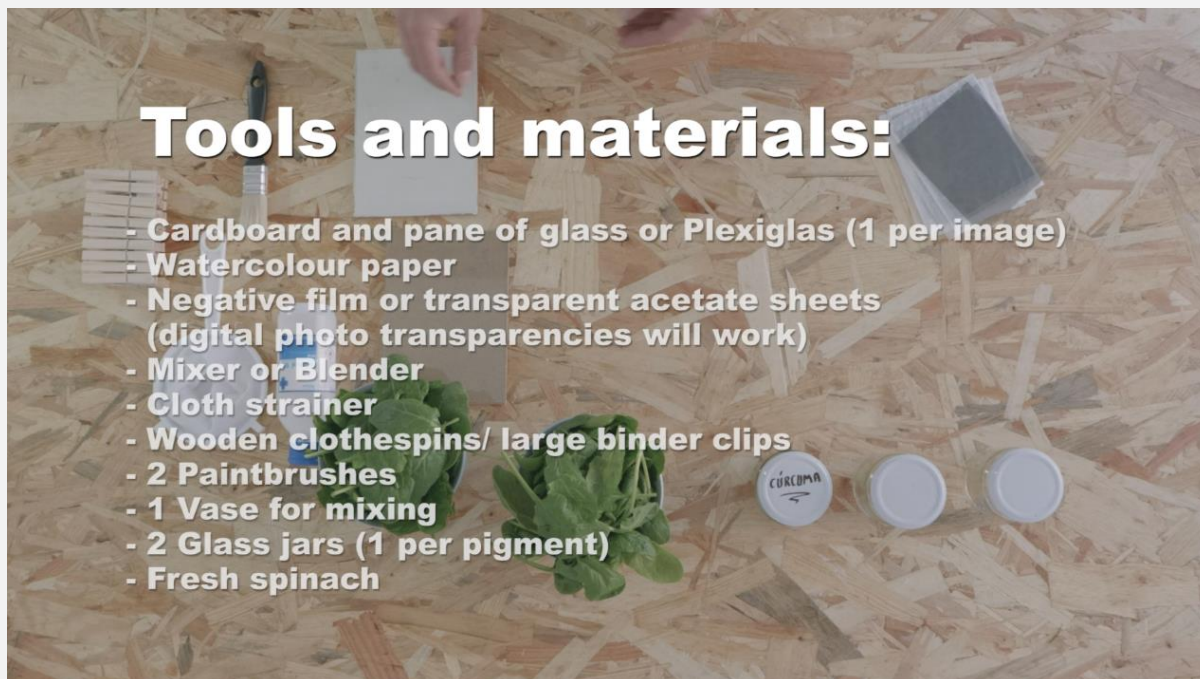


πραγματοποιήσουμε το όραμά μας. Στη συνέχεια μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το κινητό σας τηλέφωνο για να το μοιραστείτε. Ανυπομονούμε να το δούμε!

Πώς να φτιάξετε ανθότυπα

Αυτό το σεμινάριο είναι επίσης διαθέσιμο σε μορφή βίντεο στον ιστότοπο του GreenActivism

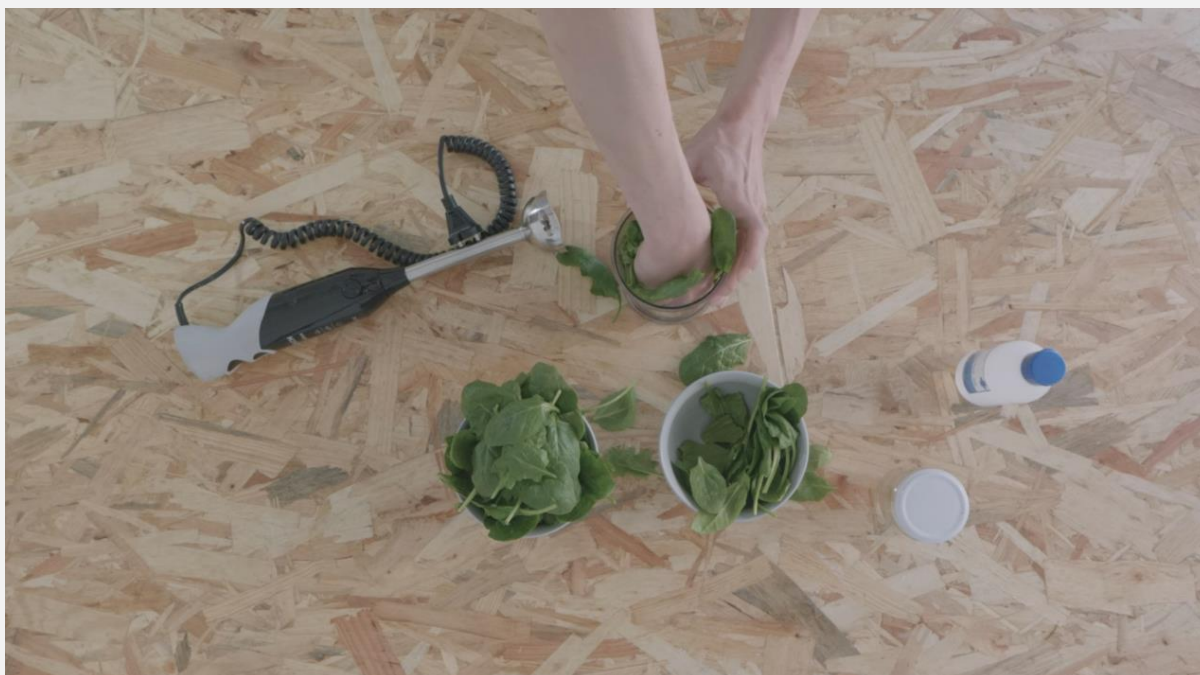
Εργαλεία και υλικά



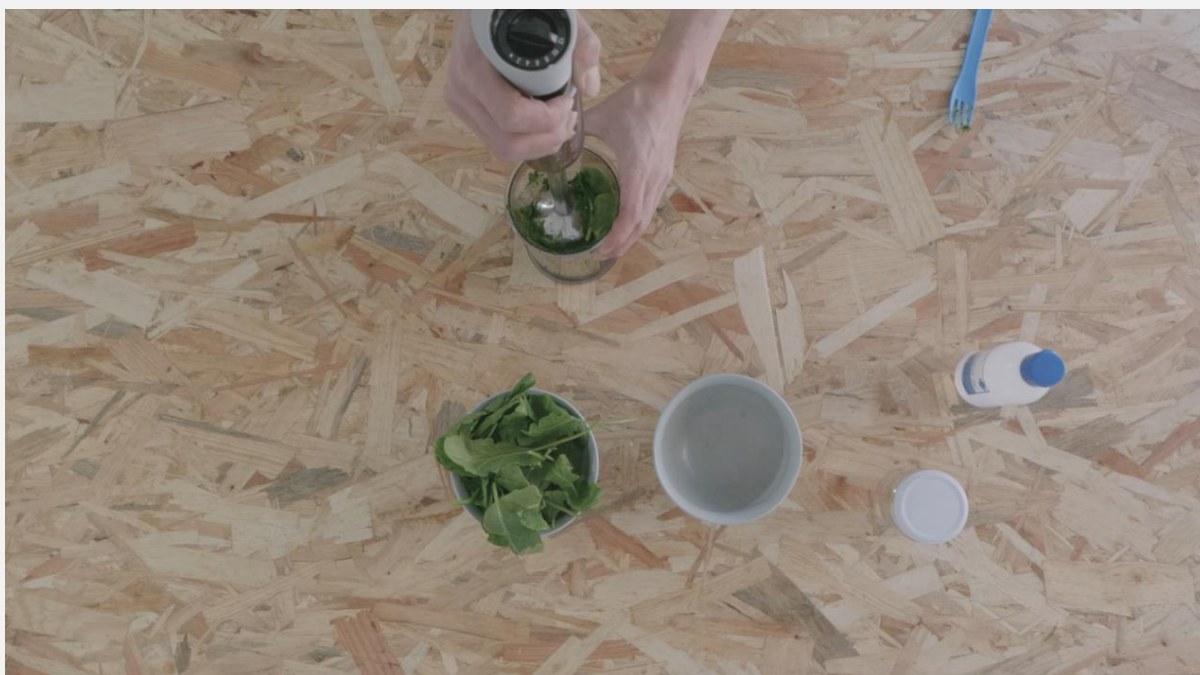


Βήμα 1 – Παρασκευή των υλικών

Θα ξεκινήσουμε με το άλεσμα του σπανακιού. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε χόρτο ή σπιρουλίνα, καθώς όλα αυτά επιτρέπουν την εύκολη εξαγωγή της χλωροφύλλης, μιας από τις χρωστικές που χρησιμοποιούμε.



Αυτή η διαδικασία μπορεί να είναι λίγο αργή. Κάντε υπομονή!





Η σύνθλιψη του σπανακιού μπορεί να είναι δύσκολη. Σε αυτή την περίπτωση, θα προσθέσουμε μια μικρή ποσότητα αλκοόλης.



Με τη βοήθεια του σουρωτηριού, θα εξάγουμε όλο το χυμό με τη χλωροφύλλη: το τελικό μας υλικό!







Εάν η πυκνότητα του αλέσματος δεν επιτρέπει να στραγγίζουμε το χυμό, θα προσθέσουμε λίγο περισσότερο αλκοόλ στο μείγμα.





Για το γαλάκτωμα κουρκουμά, θα χρησιμοποιήσουμε 2 κουταλιές της σούπας μπαχαρικό σε σκόνη και οινόπνευμα. Προσθέστε 1 μέρος σκόνης και 2 μέρη αλκοόλ.







Ίσως χρειαστεί να προσαρμόσουμε την αναλογία, καθώς η πυκνότητα του διαλύματος μπορεί να μεταβληθεί λόγω της εξάτμισης της αλκοόλης.

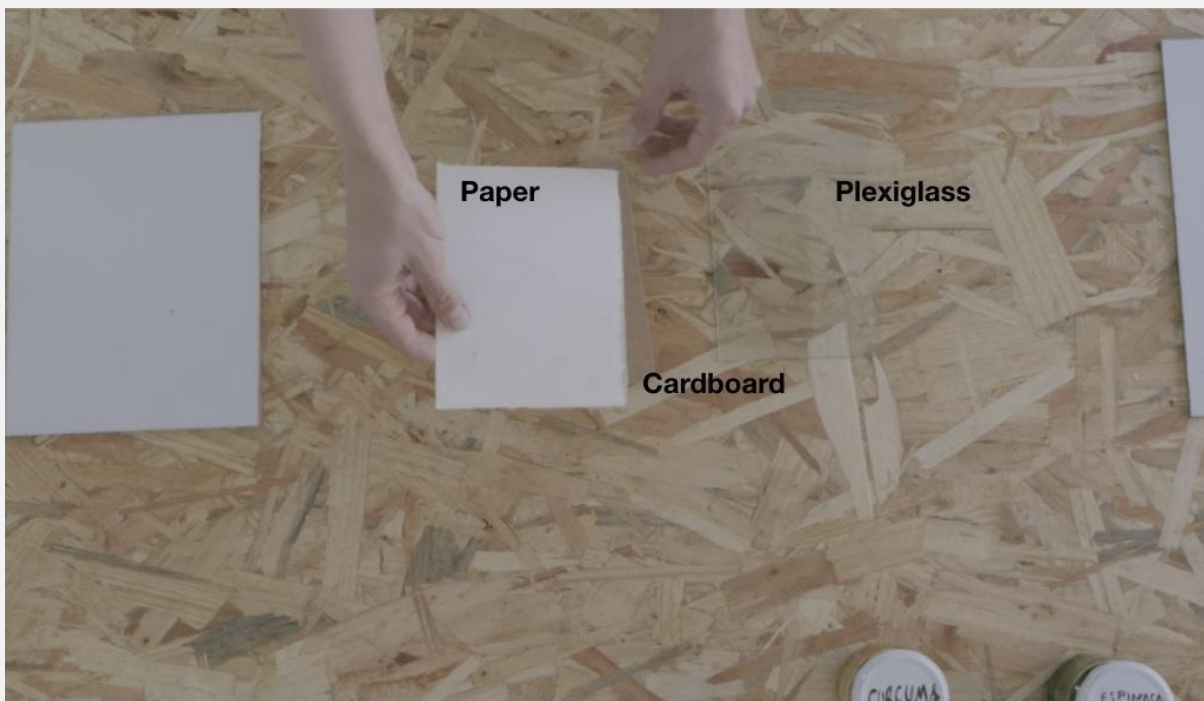






Βήμα 2 - Προετοιμασία των αρνητικών

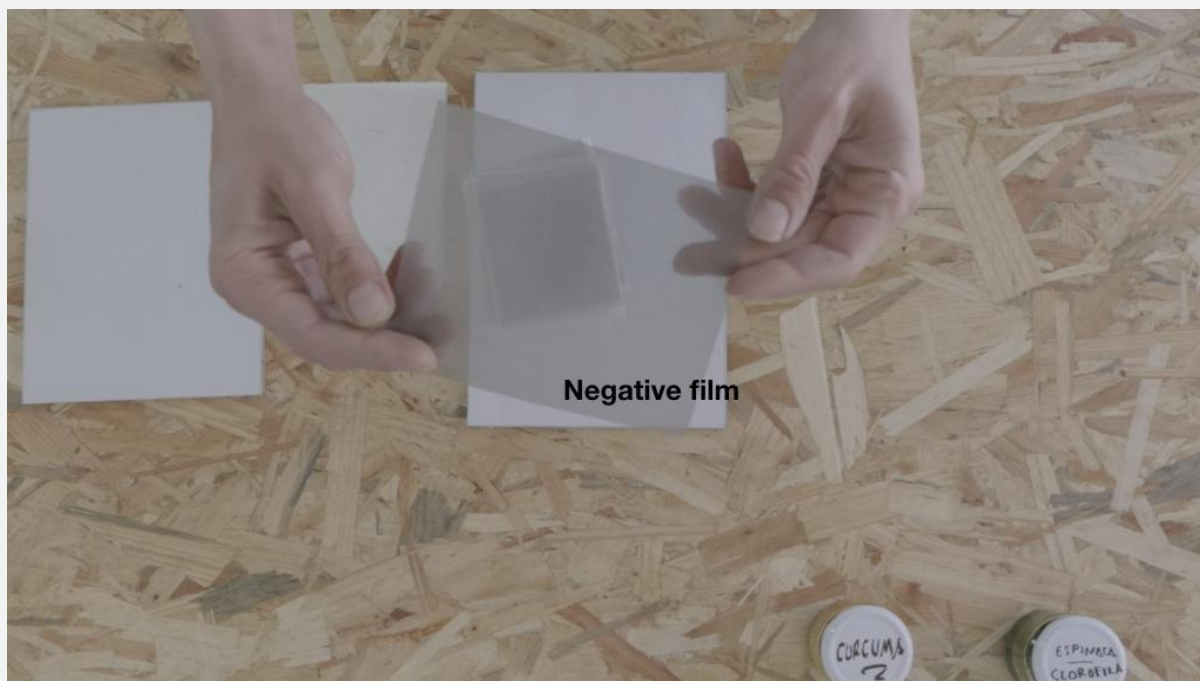
Είμαστε έτοιμοι για την εφαρμογή των χρωστικών ουσιών στο χαρτί. Όσο πιο χοντρό είναι το χαρτί ακουαρέλας, τόσο καλύτερα θα κρατήσει το γαλάκτωμα.





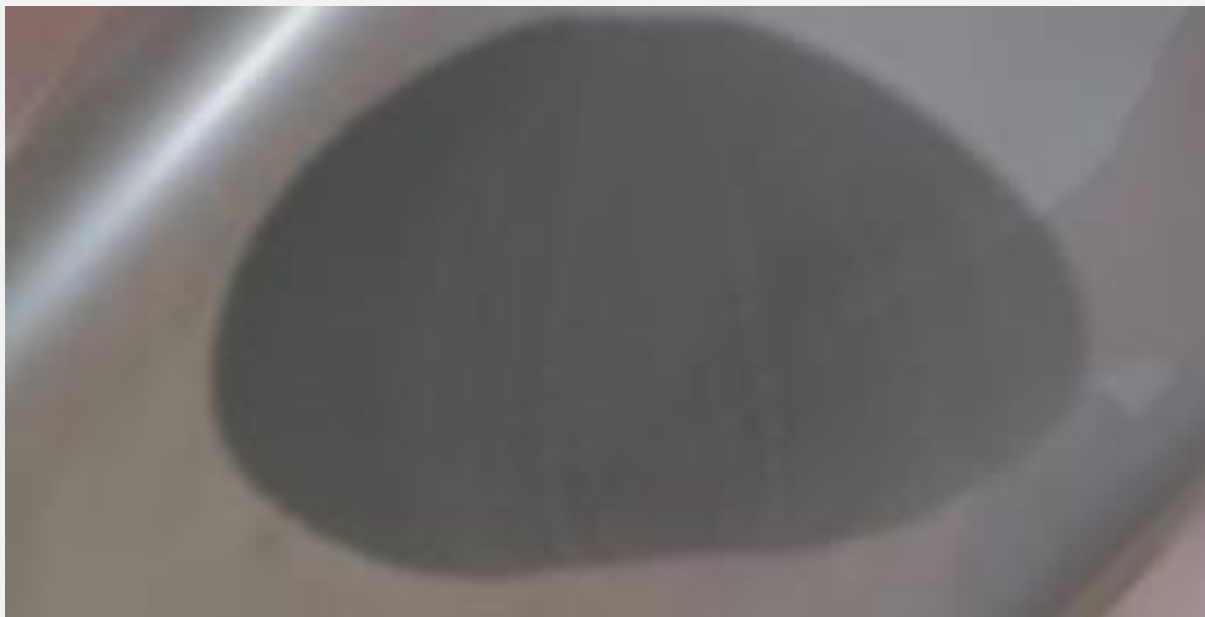
Μπορούμε επίσης να αρχίσουμε να προετοιμάζουμε τα αρνητικά μας φιλμ/διαφανή φύλλα οξικού άλατος.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε αρνητικό φιλμ ή διαφανή φύλλα οξικού άλατος. Σε αυτό το σεμινάριο, χρησιμοποιούμε ένα αρνητικό φιλμ μεγάλου μεγέθους για τα ανθότυπά μας.





Θα μπορούσαμε να εκτυπώσουμε επιλεγμένες εικόνες σε αρνητικό φιλμ, λαμβάνοντας υπόψη ότι για να έχουμε το τελικό αποτέλεσμα που θέλουμε, σε αυτό το βήμα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε την αρνητική εικόνα.





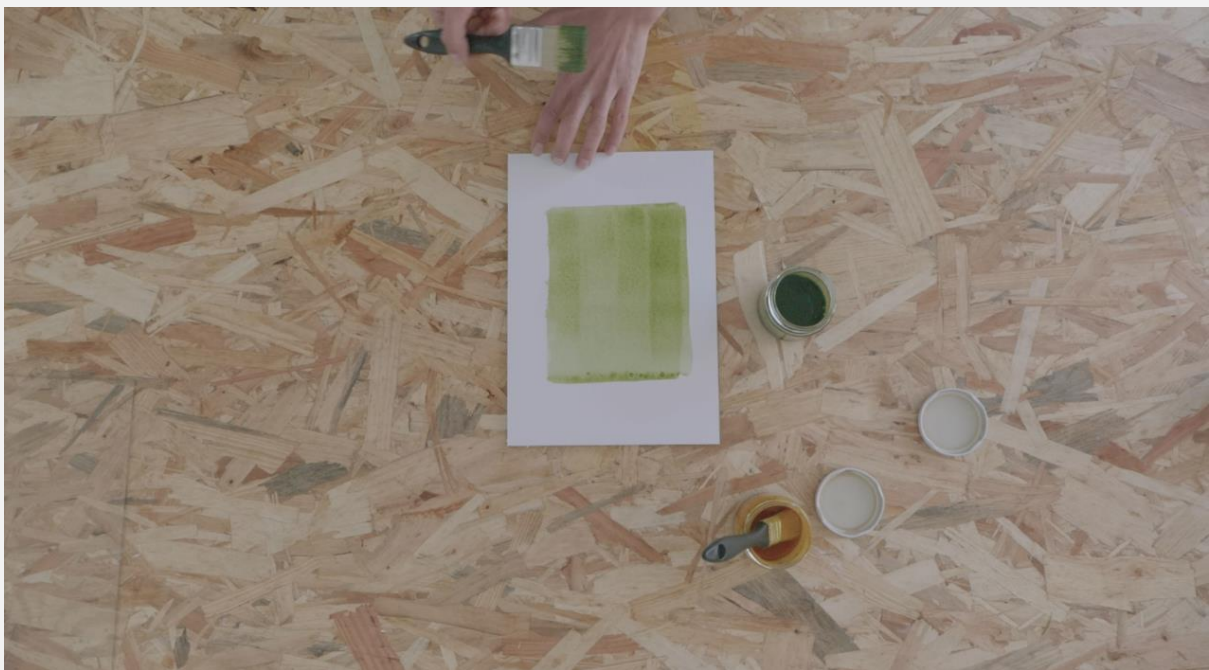
Βήμα 3 - Εφαρμογή των χρωστικών στο χαρτί ακουαρέλας

Με τη βοήθεια ενός πινέλου, θα εφαρμόσουμε τις χρωστικές μας στο χαρτί ακουαρέλας.

Ζωγραφίζουμε κάνοντας πινελιές προς δύο κατευθύνσεις (από αριστερά προς τα δεξιά και από πάνω προς τα κάτω), προσπαθώντας να καλύψουμε ομοιόμορφα την επιφάνεια με το γαλάκτωμα.









Όταν η χρωστική ουσία στεγνώσει εντελώς, θα εφαρμόσουμε μια δεύτερη στρώση, χρησιμοποιώντας την ίδια τεχνική (περίπου 30 λεπτά από την εφαρμογή της 1 στρώσης στην επόμενη).



Επαναλάβουμε αυτή τη διαδικασία έως και τρεις φορές (3 στρώματα).





Βήμα 4 - Σύνθεση ανθότυπων

Μόλις το γαλάκτωμα στεγνώσει εντελώς, μπορούμε να αρχίσουμε να συνθέτουμε τις ανθοτυπίες μας.

Το πρώτο. Χρησιμοποιώντας εκτυπωμένα φύλλα οξικού άλατος (ή αρνητικά).

Θα τοποθετήσουμε τα εκτυπωμένα αρνητικά ή τα φύλλα οξικού άλατος πάνω στο χαρτί ακουαρέλας με το αποξηραμένο γαλάκτωμα. Το χαρτόνι θα λειτουργήσει ως βάση και ο υαλοπίνακας θα καλύψει τα πάντα.

Θα χρησιμοποιήσουμε τις μανταλάκια ή τους συνδετήρες για να τα ενώσουμε όλα μαζί και να εξασφαλίσουμε τη μέγιστη δυνατή επαφή μεταξύ των επιφανειών.

Βάζουμε σε τάξη:

1. Κομμάτια από χαρτόνι (πίσω)
2. Χαρτί ακουαρέλας
3. Αρνητικό φιλμ
4. Κομμάτι γυαλί ή πλεξιγκλάς (μπροστά)







Παρασκευή της δεύτερης σύνθεσης





Γίνετε δημιουργικοί!

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε άλλες πηγές, όπως φύλλα και λουλούδια που έχουμε προηγουμένως αποξηράνει ανάμεσα στις σελίδες ενός βιβλίου, ώστε να έχουμε μια εικόνα των σιλουετών τους.

Ακολουθήστε αυτή τη σειρά:

1. Κομμάτι χαρτόνι (πλάτη)
2. Χαρτί ακουαρέλας
3. Φύλλα, λουλούδια κ.λπ.
4. Κομμάτι γυαλιού ή πλεξιγκλάς (μπροστά)









Μπορούμε επίσης να κάνουμε σχέδια πάνω στις οξικές πλάκες ή ακόμα και να χρησιμοποιήσουμε μικτές συνθέσεις.

Ακολουθήστε τη σειρά:

1. Κομμάτι χαρτόνι (πίσω)
2. Χαρτί ακουαρέλας
3. Φύλλα, λουλούδια κ.λπ.
4. Αρνητικό ή οξικό φύλλο ζωγραφισμένο.
5. Κομμάτι γυαλιού ή πλεξιγκλάς (μπροστά)









Our compositions are ready!



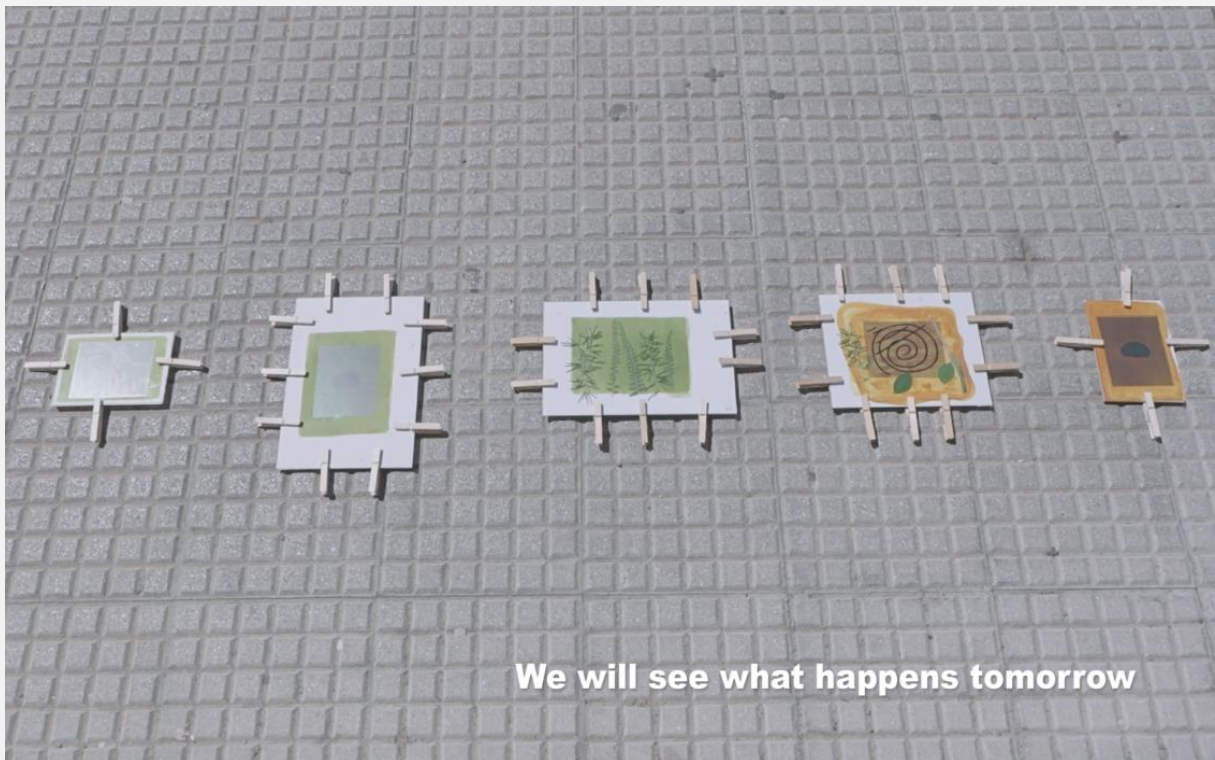


Βήμα 5 - Δουλεύοντας με το φως του ήλιου

Τα φωτοευαίσθητα γαλακτώματα αντιδρούν στο ηλιακό φως. Αυτή η διαδικασία διαδραματίζει κύριο ρόλο στην παραγωγή των τελικών εικόνων.

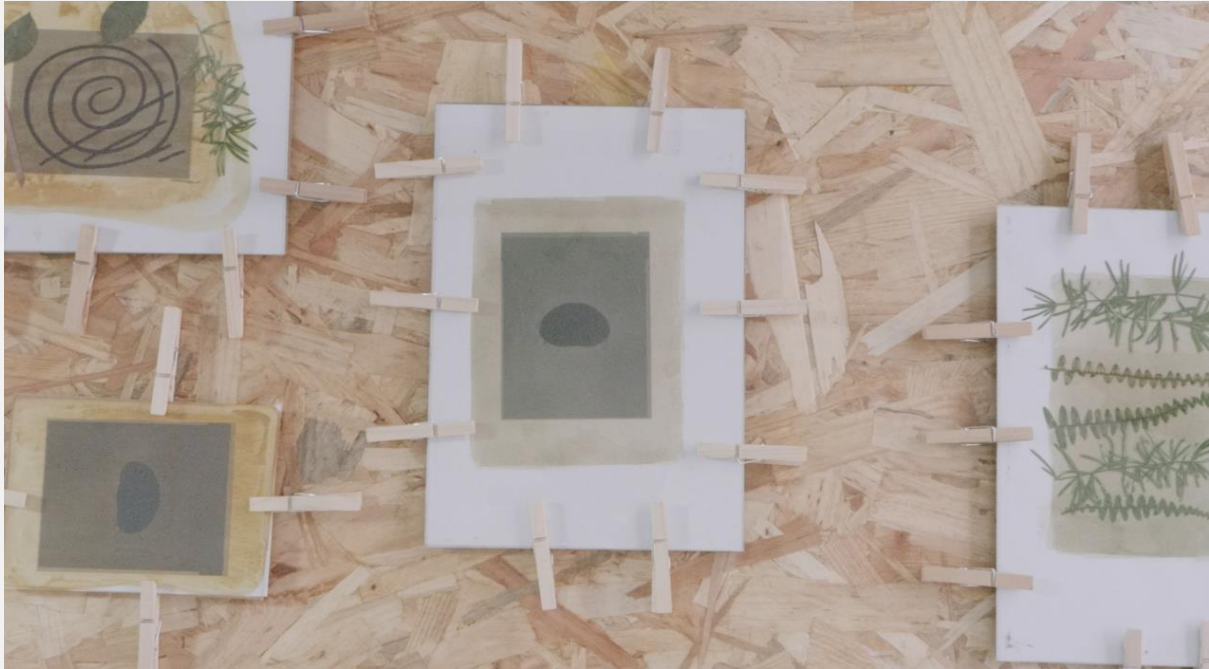
Θα επιλέξουμε ένα ηλιόλουστο και επίπεδο μέρος για να εκθέσουμε τις συνθέσεις μας στο φως του ήλιου.

Αυτή η τεχνική απαιτεί μεγάλο χρονικό διάστημα έκθεσης. Για να εξασφαλιστεί ένα σωστό αποτέλεσμα, τα ανθότυπα μας θα χρειαστούν περίπου 12 ώρες κάτω από άμεσο ηλιακό φως.





Την επόμενη μέρα... είναι **η ώρα της Μαγείας!**

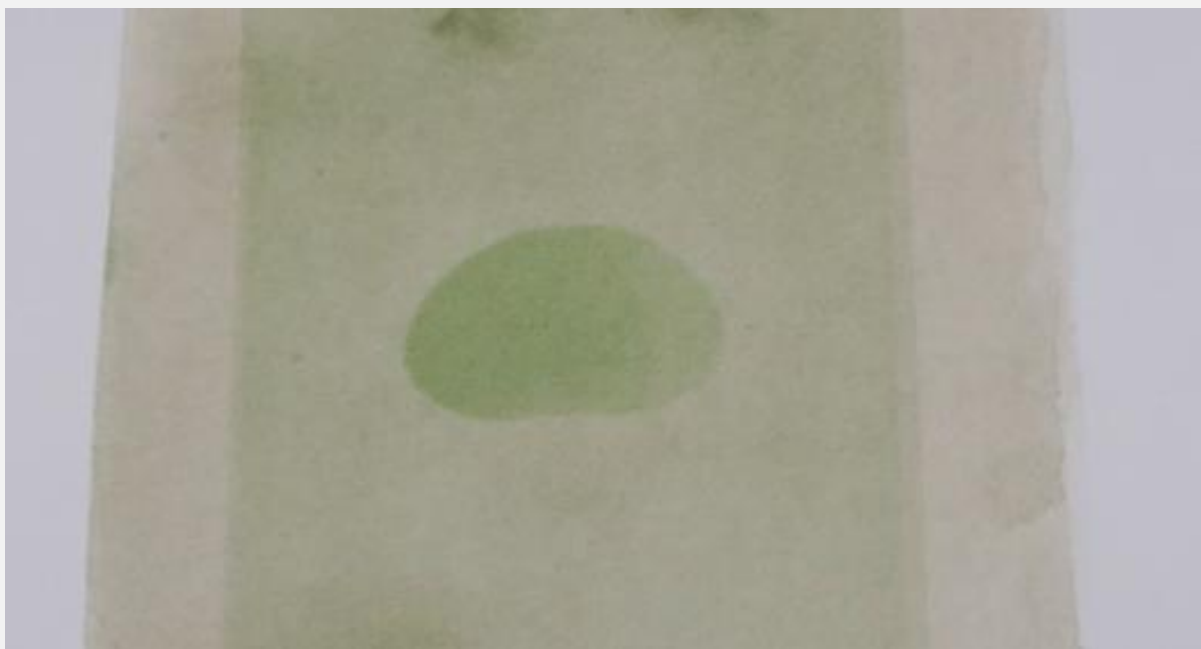


Θα αφαιρέσουμε τιςμανταλάκια, τα γυαλιά και τα αρνητικά.





Το μολυσμένο χαρτί διατηρεί το χρώμα του εκεί όπου το γαλάκτωμα δεν εκτέθηκε απευθείας στο φως του ήλιου. Εν τω μεταξύ, στις εκτεθειμένες περιοχές, οι χρωστικές ουσίες έχουν αντιδράσει στο φως του ήλιου.





Τα ανθότυπα με χλωροφύλλη παρουσιάζει μεγάλη λεπτομέρεια. Αναπαράγει πολύ καλά τους ενδιάμεσους τόνους.









Οι εικόνες με κουρκουμά είναι εξίσου εξαιρετικές, αν και το ανθρώπινο μάτι μπορεί να αντιλαμβάνεται διαφορετικά χρώματα με διαφορετικό τρόπο.



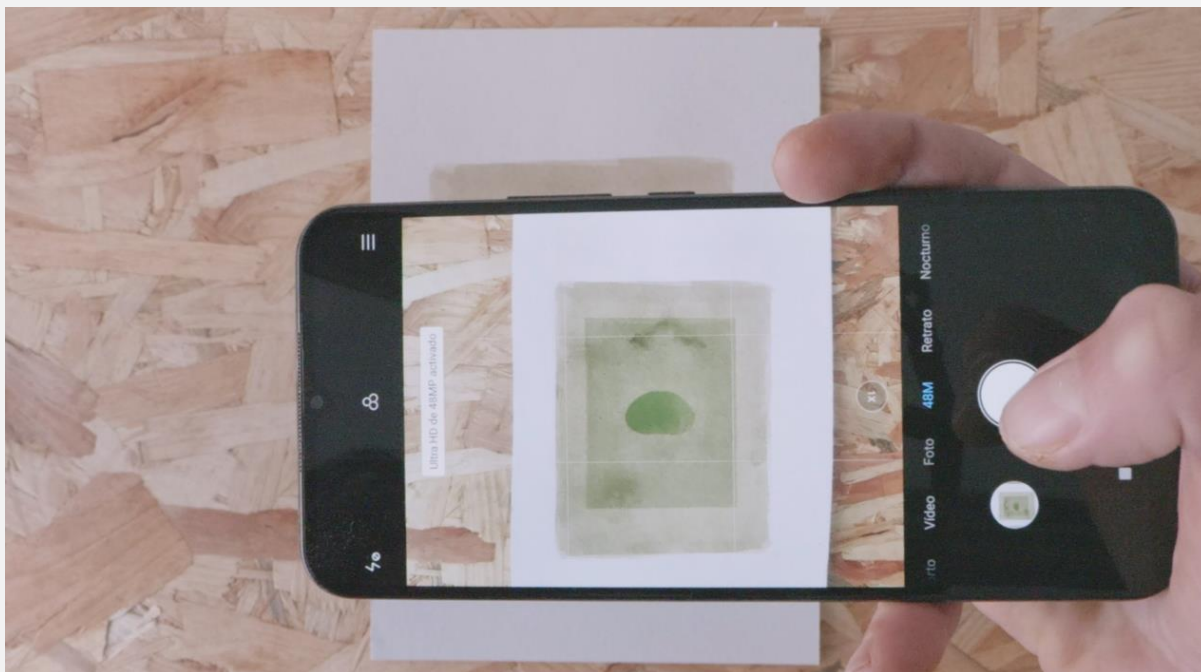


Τα ανθότυπά μας είναι έτοιμα ...





... να τα διαθέσουμε στο κοινό.



Συγχαρητήρια!

Έχετε φτάσει στο **τέλος αυτού του σεμιναρίου**



Το έργο αυτό (GREEN ARTIVISM) χρηματοδοτήθηκε από το πρόγραμμα Erasmus +. Οι πληροφορίες και οι απόψεις που διατυπώνονται στην παρούσα έκθεση είναι αυτές του/των συγγραφέα/ων και δεν αντανακλούν απαραίτητα την επίσημη γνώμη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ούτε τα όργανα και οι οργανισμοί της Ευρωπαϊκής Ένωσης ούτε οποιοδήποτε πρόσωπο που ενεργεί για λογαριασμό τους μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνο για τη χρήση που μπορεί να γίνει των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.